

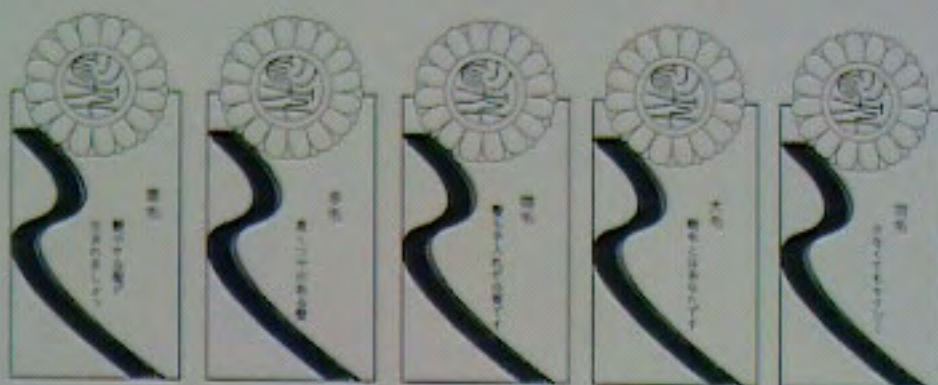
大将軍八神社

テーマ：八卦を使ったみくじ

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88
89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104
105	106	107	108	109	110	111	112
113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128
129	130	131	132	133	134	135	136
137	138	139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150	151	152
153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174	175	176
177	178	179	180	181	182	183	184
185	186	187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198	199	200

御髪神社

テーマ：髪の手



建勲神社

テーマ：干支相性占い

<p>子</p> <p>建勲神社の御神徳を 受け継ぎ、ご自身の 人生を大切にしてください。</p>	<p>丑</p> <p>子に性しすまらぬ おまに種がある。</p>	<p>寅</p> <p>建勲神社の御神徳を 受け継ぎ、ご自身の 人生を大切にしてください。</p>	<p>午</p> <p>建勲神社の御神徳を 受け継ぎ、ご自身の 人生を大切にしてください。</p>	<p>未</p> <p>建勲神社の御神徳を 受け継ぎ、ご自身の 人生を大切にしてください。</p>	<p>申</p> <p>建勲神社の御神徳を 受け継ぎ、ご自身の 人生を大切にしてください。</p>
<p>卯</p> <p>建勲神社の御神徳を 受け継ぎ、ご自身の 人生を大切にしてください。</p>	<p>辰</p> <p>建勲神社の御神徳を 受け継ぎ、ご自身の 人生を大切にしてください。</p>	<p>巳</p> <p>建勲神社の御神徳を 受け継ぎ、ご自身の 人生を大切にしてください。</p>	<p>酉</p> <p>建勲神社の御神徳を 受け継ぎ、ご自身の 人生を大切にしてください。</p>	<p>戌</p> <p>建勲神社の御神徳を 受け継ぎ、ご自身の 人生を大切にしてください。</p>	<p>亥</p> <p>建勲神社の御神徳を 受け継ぎ、ご自身の 人生を大切にしてください。</p>

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

表 4-1-2		
...
...
...
...
...
...

...	...
...	...
...	...
...	...



角倉カルタ制作

角倉了以の偉業の伝承普及



① 目的

角倉了以は永徳の兄とも呼ばれ保津川、美濃川の開削を行い大徳で京都に繁栄をもたらした。京都が今もなお千年の都として生き続けているのは角倉了以のおかげである。

そこで角倉了以とその一族が行った業績とその思想を研究し、次世代の若い人々にその事業思想を広めるためにカルタ制作を行う。この角倉カルタは小学生の若い層をターゲットにし、カルタで遊び、体で覚えていくことで角倉了以について楽しく知れるのが目的である。

② 制作活動の内容

京都における角倉了以の偉業の業績をフィールド調査し、文脈を含め、角倉家独自の風情を得てカルタの制作を行う。デザイン的な検討も京風青少年にも馴染みのある内容にする。

③ カルタの使い途

角倉カルタの制作を通して、次世代の京都文化を継承する人々に偉業を伝え、郷土愛と地域貢献の精神を醸成する。

制作を通して学生自身が、特定の資料が語る人々の営みによって変えられた風景なものであることを学び、角倉精神をデザイン表現することにより、京都文化を継承する人材として自覚できるようになる。

角倉了以(1554年~1614年)

1554年(永徳2年) 美濃川開削
1561年(永徳9年) 保津川開削
1567年(永徳15年) 美濃川開削
1571年(永徳19年) 美濃川開削

生涯

1554年(永徳2年) 美濃川開削

1561年(永徳9年) 保津川開削

1567年(永徳15年) 美濃川開削

1571年(永徳19年) 美濃川開削

1577年(永徳25年) 美濃川開削

1583年(永徳29年) 美濃川開削

1589年(永徳35年) 美濃川開削

1595年(永徳41年) 美濃川開削

1601年(永徳47年) 美濃川開削

1607年(永徳53年) 美濃川開削

1613年(永徳59年) 美濃川開削

1614年(永徳60年) 美濃川開削

1614年(永徳60年) 美濃川開削

1614年(永徳60年) 美濃川開削

1614年(永徳60年) 美濃川開削

1614年(永徳60年) 美濃川開削

1614年(永徳60年) 美濃川開削

1614年(永徳60年) 美濃川開削

1614年(永徳60年) 美濃川開削



鴨川の
水を取り入れ
高瀬川
瑞泉寺
建てて秀次
吊った

開門で
貴村運んだ
大仏殿

失った
いのち帯う
大悲閣

左様に
既道撞って
水流す

が丁以の
夢つくる

下る
つこよき






大仏殿再建

開門で
資材運んだ

大仏殿

京の東で知られる方丈の
一五九六年の大地震で倒壊し
再建する際、資材運搬のため
大仏殿は、




大悲閣

失った
いのちのちり


大悲閣

角倉船の難破や河川開削工事のため、
たぬきに、度々地を揺るがした。大徳殿を
大徳殿を建立しました。
了以はこれらの事故者や死者を弔う
ために、千手観音を奉り、
大悲閣を建立しました。




繁栄だ

角倉は高瀬川沿いの家々の繁栄を願って岩手を
と鳥羽の護符を配りました。猫は一しんねごと
し、後に伏見稲荷に納められて繁栄の




が了以の
夢つくる

平賀時代から貴族の
ことを地盤に大瀬川を開削
け替え、船運りをつくり、



居ら

基所には
んでいます。その原り
あり、寺院を夫えた力



角舎カルタ制作

角舎了氏の遺愛を伝える



角舎了氏 (1894-1978) は、和歌山県白旗町に生まれ、和歌山大学で文学を専攻し、卒業後、和歌山大学で教員として勤務した。和歌山大学で教員として勤務した。和歌山大学で教員として勤務した。

角舎の偉業地図



京都探偵 藤津妙呂久の冒険シリーズ

六つの見返り阿彌陀像

作・岩下 茜



ご自由に

お読みください。

英京出版

ある日の
夜遅く

新大塚駅が
終電の時間帯を
訪ねて来た。



いつもは事件の話を
持ちかけてくるが、
この日は様子を見て
おとなしい。周囲の
目もな。

彼は今宵の
他に三件事件
解決の報告が
あつてな



君は永田さんの
「盗盗り同業」を
知っているか？



何か聞きたいこと
があるんだろう？



それは公には
できない事か、
またはくだらない事
なんだろう
是非話してくれよ



あの朝の向いた妻の
同業同業の噂は
それが何か？



その同業の
レプリカばかりが
盗取して盗取されて
いるんだよ

盗取が右よから下に
移動するということは、
若はある事件を盗取で
思い出している証拠だ

実はちよつと物な
話があつてな



妙な話？

しかし盗みか
は何も盗まれ
ていないし

他に盗まれたり
した物は何も無い
ちよつと変わった
事件だろ？



それは盗みかこ
ちよつと盗む話
ですよ



この本の遊び方

1. この本はページの順番がバラバラになっています。物語の進め方にあるイラストや言葉の書きかたで、正しいページを探します。



2. 間違ったページを返すとトランプに書かれたおたより紙を探してみたりしてしまったり、間違ってしまうので、間違ひを直してあげてください。



3. 新しいページを選びと物語が進みます。書きかたや読みかたをしながら、この本を好きになってくれる人を見つけてください。



主な登場人物



名前 紗呂久
年齢 20歳
京都大学 総合人間学部
おとなしい性格で、周囲の人々を助けるのが大好き。正義感が強い。元々だがおとなしい。



名前 仁
年齢 20歳
京都大学 工学部
紗呂久の幼馴染。正義感が強い。正義感で行動して、周りから尊敬されている。現在は京都大学で勉強中。



名前 舞
年齢 20歳
京都大学 総合人間学部
紗呂久の幼馴染。正義感が強い。正義感で行動して、周りから尊敬されている。現在は京都大学で勉強中。



名前 Mrs. 榎村
年齢 50歳
紗呂久と仁の母親。正義感が強い。正義感で行動して、周りから尊敬されている。現在は京都大学で勉強中。

シリーズ作品介绍

第1巻
六つの見張り
阿部純也



原作
阿部純也

物語は、六つの見張りという謎の事件から始まる。阿部純也が主人公として活躍する。阿部純也が主人公として活躍する。阿部純也が主人公として活躍する。

第2巻
十人の悪魔



原作
阿部純也

物語は、十人の悪魔という謎の事件から始まる。阿部純也が主人公として活躍する。阿部純也が主人公として活躍する。阿部純也が主人公として活躍する。

第3巻
七人の悪魔
阿部純也



原作
阿部純也

物語は、七人の悪魔という謎の事件から始まる。阿部純也が主人公として活躍する。阿部純也が主人公として活躍する。阿部純也が主人公として活躍する。

「六つの見返り阿弥陀像」 捜査マップ

連続して
仏像が破壊
されている

石膏のしりか
かい

同じ工房で
製作された
阿弥陀像は

犬 ちゅうい!

山岡さん宅 →

仏像発見現場

なぜ移動?

江戸時代

江戸時代

江戸時代

遅くなるなら
メールか電話
ください。 橋村

三木の1928年の
アンテパンダンは
行った? ヲ

京都探偵 家津紗呂久の冒険シリーズ

新たな情報発信コンテンツの開発とコンテンツ・ツーリズム

■コンセプト

「謎解き・学生・キャラクター・ホームズ」

「学生探偵」がブリス・ロンドンで生まれ、その世界観に愛されている学生作品の一つとなった「京都探偵ホームズの冒険」。

京都探偵ホームズが愛すべき探偵の、豊富な知識から生み出されるユーモア溢れる発言などに加え、本格ワザンとのやりとりや大都会のリアリティの対決など、爽快感しつと冒険的要素として時代を代入して人々を魅了しています。

そんなホームズがもし現代の京都に生まう学生だとしたら、京都を舞台にどんな冒険をするのでしょうか？

■はじめに

私はずっと大好きな世界中で愛されている名探偵ホームズを題材に、何が冒険要素と結びつくかものを探れたいと冒険に思いました。

京都は昔から数多くのミステリー作品の舞台になっています。また、今も昔も同じの大学が暮らし通い「学生探偵」とも呼ばれています。

そこで「もしホームズを学生にして京都に生まうとしたら、どんな生活を送り、どんな事件が起こるのだろうか？」と思ったのが制作のきっかけでした。特に京都ミステリーの面白さは謎多きと制作の面白さを組み合わせ、実在する様々な場や人物を紹介しながら物語性のある作品が作れば、従来のものと違った体験型コンテンツに作りうるのではないかと考えたのです。

■制作のねらい

私はこの作品を「京都」「学生」「ホームズ」の3つのキーワードをもとに制作しました。これまでのよくある観光情報誌とは、観光地市の学生探偵、飲食店やお土産などありとあらゆる「情報」を掲載しています。

その情報量は年々増え続ける一方、インターネットとつながる情報により常に情報の価値が薄くなってしまいました。結果的に知る人ばかりの情報が多く、より高度でよく知るいわゆる「お行ふれた」層向けしか行かない人々が増えてしまったのではないかと感じていました。

この作品は、そういった状況では取り上げられないような「観光しに行く旅」という言葉ではなく、物語と登場人物たちの生活を通して「暮らしの探偵」という視点で街を歩きたい、従来の旅行雑誌などとは違った新しい情報発信の形に挑戦しようと思ったのです。

またこの企画はシリーズものを想定しており、物語を継続させていくことにより、更に新しい情報を発信していき、多角的に京都の魅力を広めて、読み手に楽しんでもらうことを目指しています。

そして決まる場所が舞台となっているので、実際の場所を訪れ登場人物たちと同じものを見ることできるという特徴があります。物語によって街歩きを促すれば、紗呂久の探偵を疑似体験できるので、それによってまた新しい発見や楽しみもあることでしょう。

季節や街の様子が、常に街とともに内容も変化し続けることで、より身近に京都を感じてもらいながら、何度でも訪れたいと読み手に思わせるのが本作品に与えられた使命です。

制作の手順

1. フィールドワーク

まずは現地調査と資料集めを行いました。

辺りを見回す内容を、実際にその場所や建物の場所を記録しマップを作成していただきました。地図が存在するので、制作でキーとなったアイテムに調べ集められそうなのはこの時点でセーブアップしておきます。



3. 執筆

完成したストーリーをもとに脚本を書いていきます。

物語パートは漫画の形式で、舞台パートは一枚絵になっています。



フィールドワークで撮影した写真



完成した一枚絵

2. ストーリー構成

フィールドワークをもとに書かれたストーリーを文章で整理しします。物語は1話完結のミステリーが舞台なので、劇中の登場人物や事件に、実際に調査しながら探偵の探偵であるような想像力の活用を要してはならないです。京都の地理や文化などから想像力を刺激し、そのフィールドワークで記録した場所をどのように使うかを考えるのが重要なポイントです。同時にマップやキーの位置を考えたほうが良いと考えています。

今回の作品は、舞台として「コンピュータ・シャーロック・ホームズ」が採用して公開されている作品の中から「ケンとオズ」のストーリーを採用することに決めました。http://www.ozlog.jp/ 参考にはなりましたが本誌に限り行ってごいました。

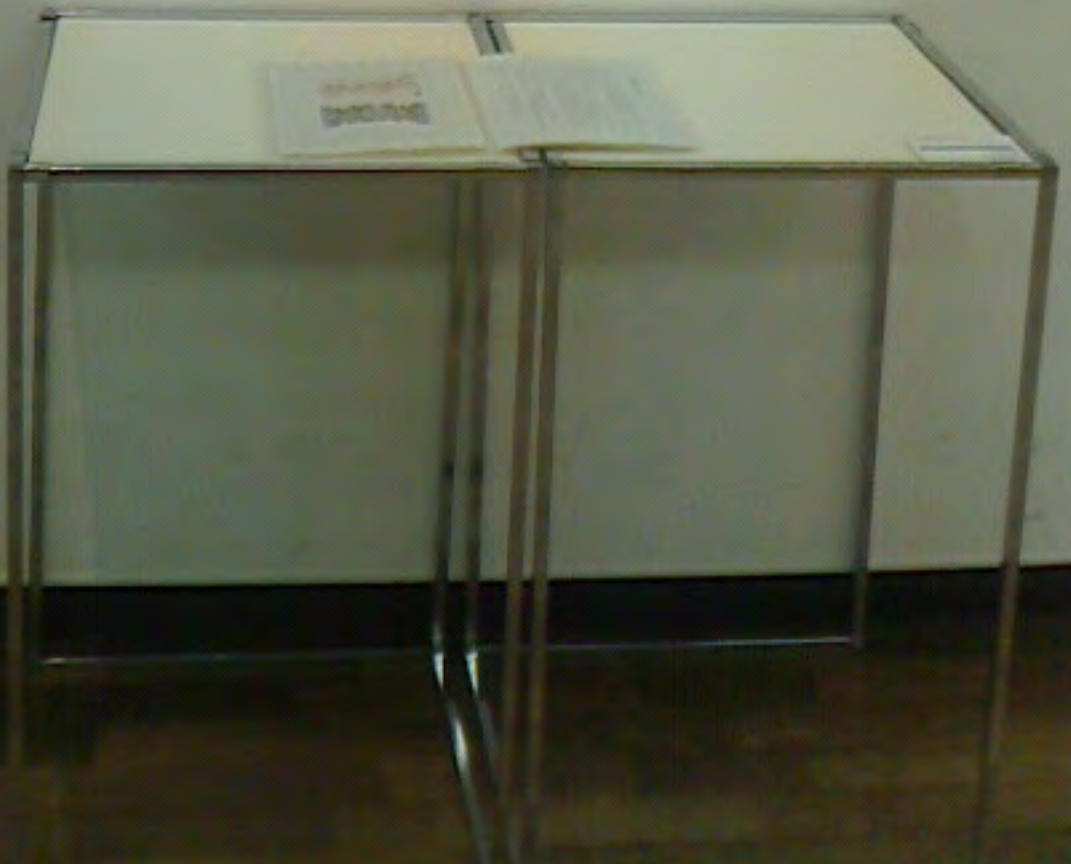
4. 台詞入れ・脚本

中身を交えて読み、台詞を入れてページレイアウトをしています。ゲームブック形式にするので、パートをランダムに読みます。ただし、遊び方は決まっています。

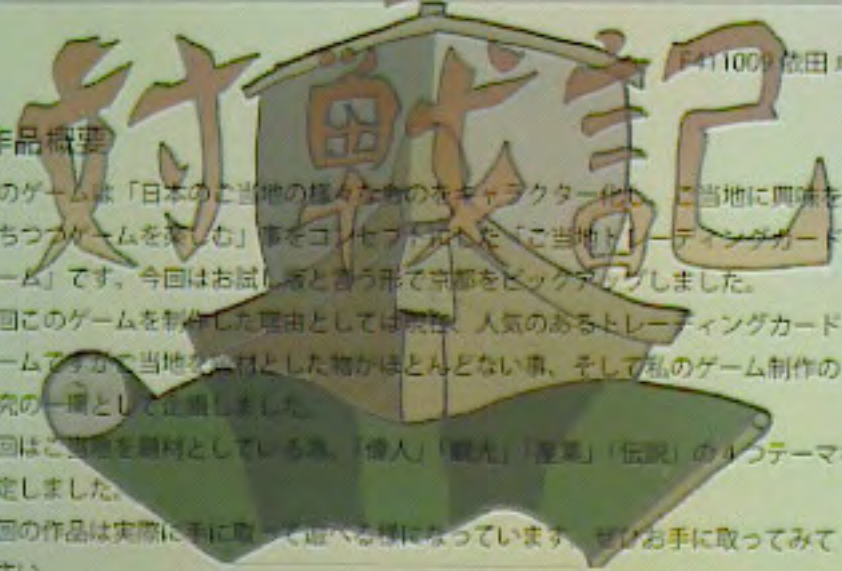




誠



ご当地



F411009 依田卓也

●作品概要

このゲームは「日本のご当地の様々なものをキャラクター化し、ご当地に興味を持ちつつゲームを楽しむ」事をコンセプトとした「ご当地トレーディングカードゲーム」です。今回はお話し話と言う形で京都をピックアップしました。今回このゲームを制作した理由としては現在、人気のあるトレーディングカードゲームであるご当地を題材とした物かほとんどない事、そして私のゲーム制作の研究の一環として企画しました。今回はご当地を題材としている為、「偉人」「観光」「産業」「伝説」の4つテーマを設定しました。今回の作品は実際に手に取って遊べる様になっています。ぜひ手に取ってみて下さい。

●トレーディングカードとは

トレーディングカードゲームとはアメリカで生まれたゲームです。元々、交換や収集を目的としたカードがあります。それにルールを加えてゲーム性を生み出したのがトレーディングカードゲームです。遊ぶためにはデッキと言うカードをルール通りに集め構築した束を1つ用意する必要があります。集めたカードの組み合わせで攻撃や防御、補助などの得意分野を伸ばしたり、苦手分野を補ったりと自分なりの戦法が確立されるのが楽しみの一つです。

●トレーディングカードゲームの利点と課題点

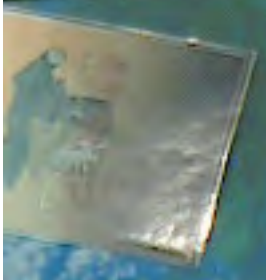
トレーディングカードは様々な絵柄が魅力的だが、最近はアニメ関係の物が非常に多いです。トレーディングカードゲームを遊ぶ年齢層はアニメを見る人と変わらないためその人達に向けたマーケティングも可能です。一方でトレーディングカードゲームはゲームバランスの調整がとても難しいです。初心者でも上級者に勝てるバランスにするか、実力をはっきり分けられるバランスにするかなどの調整を決めなければいけません。

ENERGY ZONE

FIELD

FIELD

ENERGY ZONE



観光デザイン キャラクターデザイン

嵐山通船のゆるキャラ制作

キャラクター作成による嵐山通船のPR促進


F411008 細川美織

以前は自営業をしていた実家の店舗デザイン、営業計画の制作を卒業制作にと計画していましたが、度重なる台風や豪雨などの災害により、営業が不可能な状況になったため、2014年8月、約40年の歴史に事実上幕を下ろす運びとなりました。それに伴い計画していた卒業制作も実現する可能性を失ったため白紙に戻り、当時は他に卒業制作にしたいと思うこともなかったのが大学を辞めることも視野に入れました。そんな時に嵐山での船遊びを提供しておられる嵐山通船さんから「ゆるキャラを作ってほしい」との依頼をいただき、ゆるキャラのデザイン、グッズ、広告ポスターの作成を卒業制作にすることに決めました。

嵐山通船さんは京都で唯一、嵐山の屋形船を運行している企業です。貸切遊覧船・輪廻見物船・貸ボートなどが手軽に楽しめる大人の京の船遊びを提供しています。ゆるキャラの制作は1案ではなく数案提示し、卒業制作展にて訪れた人に投票してもらって人気ランキングを集計し、その結果を今後実際に制作活動に反映していく予定です。

現在制作を進めているキャラクター案は3案で、名前は「つーさん」「ふねまる」「つっきー」です。

一度は絶望とともに諦めた嵐山での未来ですが、今またこうしてゆるキャラを制作したり就職内定をいただいたりなど希望を持っているのは通船さんのおかげです。大変感謝しています。これからも嵐山で生きて嵐山を年中活気のある街に、訪れた方々が良かった！と感じてもらえるような街にしていけるような活動をしていきたいです。



嵐



Handwritten notes in a spiral notebook, including a list of items and a signature.

- 1. 黄色いキャラクター
- 2. 丸いキャラクター
- 3. 男性キャラクター

19年10月10日
作成
7-4 藤原
10月10日
藤原

キャラクター紹介



つっきーの満ち欠け



つっきーの満ち欠け
月は地球の周りを回っています。地球から見た月の姿は、地球の影や月の影によって変わります。地球の影が月を隠すと、月食になります。月の影が地球を隠すと、日食になります。月の満ち欠けは、地球から見た月の姿の変化です。

つっきー